

Muzeum Śląskie zaprasza:

AKADEMIA RĘKODZIEŁA

Podczas comiesięcznych warsztatów przybliżymy uczestnikom różne formy rzemiosła artystycznego i ludowego: filcowanie wełny, plecionkarstwo, ceramikę, tworzenie biżuterii, tkactwo, malowanie na tkaninie czy ręczne tworzenie pacynek teatralnych. Celem Akademii Rękodzieła jest rozwijanie aktywności twórczej i życiowej uczestników warsztatów poprzez inspirowanie bogatymi zbiorami Muzeum Śląskiego.

1. Śląski ornament – wstążka malowana

Data: 23 października 2019, 11:00

Czas trwania: około 1,5 godz.

Miejsce zbiórki: poziom -3, sala A

Cena: 1 zł.

Miejsce poznawane: Wystawa „Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów” i/lub „Niezapomniane. Kobiety w czasie powstań i plebiscytu na Górnym Śląsku”

Dlaczego strój cieszyński uchodzi za najbogatszy ludowy strój polski? Jak cenne bywało wiano panny młodej w domu śląskim? Za ile krów można było kupić pas filigranowy?

Na te pytania odpowiemy przybliżając historię śląskich strojów ludowych na pierwszym spotkaniu z cyklu Akademia Rękodzieła. Zapraszamy na warsztaty malowania wstążek inspirowanych niezwyklej ornamentyką śląskiego folkloru.

2. Filcowanie – broszka kwiatowa

Data: 27 listopada 2019, 11:00

Czas trwania: około 1,5 godz.

Miejsce zbiórki: poziom -3, sala A

Cena: 1zł.

Miejsce: Galeria plastyki nieprofesjonalnej

Drugie spotkanie z cyklu Akademia Rękodzieła przybliży nam technikę ręcznej obróbki wełny filcowanej na mokro. Inspiracją tego spotkania będą kwiaty polskie w zbiorach malarstwa naszego muzeum. Podczas zajęć uczestnicy nauczą się wykonywać z wełny chesankowej kwiaty, które można będzie użyć jako broszkę, przypinkę do torebki, kapelusza, szala lub jako element dekoracji wnętrza.

3. Tradycyjne ozdoby świąteczne

Data: 11 grudnia 2019, 11:00

Czas trwania: około 1,5 godz.

Miejsce zbiórki: poziom -3, sala A

Cena: 1 zł.

Miejsce: Wystawa „Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów”

Bogata ekspozycja stała „Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów” jest pretekstem kolejnego spotkania Akademii Rękodzieła. Na wystawie zobaczymy świąteczne wnętrza mieszkalne w okresie międzywojennego oraz z lat 70tych XX w. Po prelekcji o zwyczajach panujących w śląskim domu uczestnicy wykonają tradycyjne ozdoby bożonarodzeniowe.

4. Tkactwo - makrama

Data: 22 stycznia 2020, 11:00

Czas trwania: około 1,5 godz.

Miejsce zbiórki: poziom -4, sala A

Cena: 1 zł.

Miejsce: Wystawa Galeria sztuki polskiej po 1945 r.

Styczniowe spotkanie w Akademii Rzemiosła poświęcimy pracy tkackiej inspirowanej sztuką Magdaleny Abakanowicz. Tematem przewodnim będą abakany i makramy oraz niezwykła historia „odklejenia” tkaniny artystycznej od ścian zastosowana w twórczości polskiej artystki.

TEATR KONESERA

Program Teatru Konesera w roku akademickim 2019/2020 jest poświęcony w całości zagadnieniu komedii polskiej. Dzięki znakomitym przykładom realizacji utworów naszych rodzimych twórców, prześledzimy rozwój gatunku od oświecenia po końcówkę XX wieku, omówimy cechy formalne tekstów i inspiracje fabularne. Zajęcia pozwolą każdemu uczestnikowi rozwinąć umiejętności analityczne oraz zyskać wiedzę pozwalającą samodzielnie odpowiedzieć na pytania: dlaczego coś nas śmieszy?

1. „Pierwsza lepsza, czyli nauka zbawienna”, Aleksander Fredro

Data: 15 październik 2019, 11:00

Czas trwania: ok. 1,5H

Miejsce zbiórki: poziom -4, sala A

Cena: bezpłatnie

W trakcie pierwszego spotkania w roku akademickim 2019/2020 przybliżone zostanie zagadnienie małych form teatralnych, pomysłu komicznego i budowania intrygi wokół jednej

cechy charakteru. Rozważania poparte będą przykładem jednoaktówki „Pierwsza lepsza, czyli nauka zbawienna”, napisanej w 1824 roku przez Aleksandra Fredrę. Postaramy się odpowiedzieć na pytania: czy jednoaktówka jest mało dynamiczna, czym zrekompensować prostotę fabuły i jak w krótkiej formie zbudować wiarygodny obraz społeczeństwa.

2. „Dożywocie”, Aleksander Fredro

Data: 19 listopad 2019, 11:00

Czas trwania: ok. 1,5 H

Miejsce zbiórki: poziom -4, sala A

Cena: bezpłatnie

Drugie spotkanie z polskim mistrzem komedii poświęcone będzie najbardziej klasycznym schematom komediowym. Napisane w 1834 roku „Dożywocie”, typowa komedia charakteru i intrygi, łączy w sobie styl molierowski komedii mieszczańskiej z polską tradycją komedii rybałtowskiej. Akcja rozwija się szybko i nie zwalnia aż do końca, tak, że odbiorca biorąc głębszy oddech, może się zgubić. Spotkanie z cyklu Teatr Konesera pozwoli na chwilę zatrzymać czas i przyjrzeć się dokładnie konstrukcji utworu.

3. „Klub kawalerów”, Michał Bałucki

Data: 17 grudnia 2019, 11:00

Czas trwania: ok. 1,5 H

Miejsce zbiórki: poziom -4, sala A

Cena: bezpłatnie

Większość dramatów Bałuckiego sytuuje się na pograniczu komedii oraz farsy i nawiązuje do tradycji Aleksandra Fredry. Podczas grudniowego spotkania skupimy się na rozróżnieniach gatunkowych w obrębie komicznych form scenicznych oraz na wzorowane na „Damach i huzarach” konstrukcji fabuły opartej na zwielokrotnieniu motywu miłosnego.

4. „W sieci”, Jan August Kisielewski

Data: 14 styczeń 2020, 11:00

Czas trwania: ok. 1,5 H

Miejsce zbiórki: poziom -4, sala A

Cena: bezpłatnie

Epoka Młodej Polski stanowi przełom w myśleniu o gatunkach teatralnych i konstrukcji postaci. Za pośrednictwem tekstu „W sieci” skupimy się na diagnozie obrazu społeczeństwa przełomu wieków i odpowiemy na pytanie o zmianę akcentów w utworze scenicznego

napisanego w 1898 roku w odniesieniu do poprzednich epok. Czy tekst Kisielewskiego można dziś nazwać komedią i co niesie za sobą podtytuł „wesoły dramat”?